

新春対談

ガラス絵作家 児玉房子さん

紙 児玉さんは、ガラス絵で宮沢賢治の絵本を七冊も出されています。静かできれいな色。子どもがいいですね。

賢治の童話を

児玉 全部で十冊までやろうと取り組んでいますが、賢治のあまり知られていない童話を取り上げてみたいの。これなんか「祭りの晩」という、と

紙 「祭りの晩」ですか。なんだかワクワクするお話みたい。あれっ、小鳥が来ている。児玉 コゲラね。ヤマ

紙 「祭りの晩」です。ピカと光っています。みんなが絶望しても、周囲から何をいわれても私はいと誇りを持った詩です。とても好きな詩で

絵の魅力

「何といわれても」の誇りで 児玉

『母さんの樹』

した。

紙 凛(りん)とした

児玉 ありがとうございます。初めて挿絵で、すごく緊張して描きました。新聞

から、この詩のような小説の挿絵は、すぐに反

応があるんです。よかったです。母さんの樹(佐藤

貴美子作、一九八五年の「赤旗」新聞小説)の挿

絵を描かれていますね。とても生活感のある絵で

紙 ガラス絵を始めた



雪の中の子ども (児玉さんの絵)



賢治童話の絵本を手に語り合う紙さん(左)と児玉さん

のほうですか。

紙 描いて買えなくて。あ

児玉 私がガラス絵の勉強を始めたのは四十二歳からです。お金がなく

て描いて買えなくて。あ

と描いていたら世界中でやっていたら世界で

絵の発祥は十四世紀、イタリアからですが、民衆

の文化として広がったのはチェコだといわれています。

紙 それでガラス絵を学ぶためヨーロッパに行かれたんですね。

児玉 力強く豊かな色、単純な形、簡潔な線、

民衆のなかで開花したガラス絵のふるさとを探してね。スペイン、イタリ

ア、オーストリア、チェコ、ユーゴ。ルーマニ

アでは一九八九年、チャウシェスク政権が崩壊する激動のときでした。

紙 描っていいですね。私も学生時代に絵を習い、東京で民主青年同盟の仕事にいたときは

文化担当でした。青年美術展とか文化コンクールを企画して作品を募り、

展示会を開いたんです。そのときの審査員になっ

てもらったのが、児玉さ

んが学ばれた民衆美術会(日本美術会の付属研究所)の

先生方でした。アンデパ

ンダン展の中谷泰さんの絵をおぼえています。

芸術で生きることが困難に 紙

紙 描っていいです。私も学生時代に絵を習い、東京で民主青年同盟の仕事にいたときは文化担当でした。青年美術展とか文化コンクールを企画して作品を募り、展示会を開いたんです。そのときの審査員になってもらったのが、児玉さんが学ばれた民衆美術会(日本美術会の付属研究所)の先生方でした。アンデパンドン展の中谷泰さんの絵をおぼえています。

紙 それでガラス絵を学ぶためヨーロッパに行かれたんですね。

児玉 力強く豊かな色、単純な形、簡潔な線、民衆のなかで開花したガラス絵のふるさとを探してね。スペイン、イタリア、オーストリア、チェコ、ユーゴ。ルーマニアでは一九八九年、チャウシェスク政権が崩壊する激動のときでした。

紙 描っていいですね。私も学生時代に絵を習い、東京で民主青年同盟の仕事にいたときは文化担当でした。青年美術展とか文化コンクールを企画して作品を募り、展示会を開いたんです。そのときの審査員になってもらったのが、児玉さんが学ばれた民衆美術会(日本美術会の付属研究所)の先生方でした。アンデパンドン展の中谷泰さんの絵をおぼえています。

紙 それでガラス絵を学ぶためヨーロッパに行かれたんですね。

児玉 力強く豊かな色、単純な形、簡潔な線、民衆のなかで開花したガラス絵のふるさとを探してね。スペイン、イタリア、オーストリア、チェコ、ユーゴ。ルーマニアでは一九八九年、チャウシェスク政権が崩壊する激動のときでした。

紙 描っていいですね。私も学生時代に絵を習い、東京で民主青年同盟の仕事にいたときは文化担当でした。青年美術展とか文化コンクールを企画して作品を募り、展示会を開いたんです。そのときの審査員になってもらったのが、児玉さんが学ばれた民衆美術会(日本美術会の付属研究所)の先生方でした。アンデパンドン展の中谷泰さんの絵をおぼえています。