

新春対談

ガラス絵作家 児玉房子さん

児玉 絵や音楽、演劇 市民劇が毎年、取り組ま
などにたずさわる芸術家 れています。花巻市東和
の生活は小泉内閣の政治 町では商店街が「美術
で本当にひどくなりました 館」になり、若手の芸術
た。六、七年前までは働 家の作品を展示する「町
く人も結構、絵を買った 並み美術館」が行われ、
り、音楽会のキップを買 私も薬局に作品を展示さ
えたんです。それが悪政 せてもらいました。

で貧富の差が大きくな 紙 東北、北海道、北
り、庶民は将来が不安で 関東の地域をまわり、い
精神的、金銭的なゆとり ろいろんな方に会っていま
がなくりました。 すが、自分たちの地域が
紙 文化行政は貧し どうなるのか心配する声
く、文化は育ちません がとても多いです。

地域に根づく

児玉 だから地域に根 員として農業、漁業、食
を張った文化活動が大事 の安全について質問され
ね。遠野市では小中学 ていますね。今年から品
生、高校生、市民による 目横断対策が始まります
将来を心配しています。 が、遠野でも多くの人が
将来を心配しています。

農山村の課題

③

担い手だけで農業維持困難

児玉

紙 品目横断的経営安 定対策は、自由貿易最優
先のWTO（世界貿易機 関）体制に合わせて農業
を「改革」しようという 農業と農民の大リストラ
計画です。

個別経営で四軒以上 集落営農では二十軒以上
の経営規模がないと農業 の担い手として認めず、
約九割の農家が農政から 排除されます。

児玉 一部の担い手だ けで地域農業を支えるこ
となどできないじゃない の。農山村はますます疲
弊します。

紙 それが心配です。 同じ作物を作っても担い
手でない補助金も出な い。地域に亀裂を生み出
し、農民は意欲をなくし

て耕作放棄地も増大する 児玉 農業は生命をほ
でしよう。40%（カロリー ぐくむ産業です。ここに
ベース）という低い食 越してきたころ、夕方に
料自給率は、さらに下が になると牛がモウモウと切
ることになります。発

情しているのに相手にな るオス牛がいないのよ。
農家の人に「鳴いてい るじゃない。かわいそう
よ」といったら、今は金

に出して人工授精だとい うの。オス牛は小さいう
ちに肉にされちゃうんで す。いくら牛でも牛らし
く生きられる農業であっ てほしい。遺伝子組み換
え大豆など、自然と安全 を無視して、とってもし
わいです。



自然農法の田んぼを前に、農業、環境について語る 紙さん（左）と児玉さん

人も使い捨て 紙 生き物が機械と同
じ扱いにされています。 牛だけじゃなくて人間も
使い捨てです。派遣労働 が当たり前になり、長時
間、過重労働で病気になる っても補償のないまま解
雇される。

紙 このままでは地域 が崩壊します。日本共産
党は、農業と農村を守る ため大規模化や農家選別
の押し付けをやめさせ、 意欲ある農家すべてを大
切にする農業・食料政策 を提示して対話をすすめ
ています。食の安全を守
り農業を再生する農政に
するのが私の願いです。

地域に亀裂生む農政「改革」紙

紙